

RECITA BOLZANO, 25 GENNAIO 2012

SOLE 24ORE : "...al centro la Salome bambina di Cristina Baggio, voce ben dosata..., terribilmente drammatica, in trance alla fine del tragico incontro col Battista"

Carla Moreni 29.01.2012

IL GIORNALE DELLA MUSICA: "Un'adolescente euforica, nevrotica, sbarazzina, iperattiva, agghiacciante ibrido tra donna e bambina, isterica e disadattata. Cristina Baggio, al debutto nel ruolo, scava nella psicologia del personaggio restituendo una Salome diversa e stimolante, più bambina, più problematica, in una contorsione sofferente e continua nel corpo come nell'animo. ...ciò che accade in scena, cattura il pubblico quasi incombendo sulla platea....nella danza necrofila del finale il terrore delle nevrosi del XXI secolo raggela."

M. Ciola 26.01.2012

CORRIERE DELLA SERA: "La giovane Cristina Baggio interessante la voce, buona la personalità, è una Salome un pò lolita che sa bene a che gioco sta giocando e allo stesso tempo una belva posseduta dalle proprie ossessioni e allo stesso tempo ancora un semplice soggetto/oggetto erotico.."

Enrico Girardi 05.02.2012

OPERA CLIK: "Nel ruolo eponimo debuttava Cristina Baggio, la quale ad una solida vocalità e ad una tecnica sicura, unisce una recitazione assolutamente coinvolgente. La sua Salome schizofrenica e disperata si delinea con forza attraverso un fraseggio incalzante ed un'attenzione quasi maniacale alla parola cantata. La Baggio è interprete ancor prima che cantante, e ciò fa sì che la sua adesione al ruolo sia pressoché totale."

A. Cammarano 26.01.2012

DOLOMITEN : "...Cristina Baggio, ein jugendlich dramatischer Sopran, die vor allem in den Höhen absolut sicher agierte und sich spielerisch gut ins dramaturgische Konzept des Regisseur einfüge"

Von F. Delle Cave 27.01.2012

ALTO ADIGE : "...ha stupito per la monumentalità che ha saputo restituire al personaggio di Salome. Davvero una prova significativa capace di lasciare un'impronta nel pubblico"

G. Fornari 27.01.2012



GIORNALE DI VICENZA

"..Protagonista indiscussa della Prima, è stata Cristina Baggio che si è imposta per sicurezza vocale, musicale e scenica, muovendosi con incredibile padronanza nel ruolo . Un plauso merita sicuramente anche l'eccellenza della pronuncia e della comprensibilità del testo tedesco, non di certo scontata.

Il soprano ha scavato con profondità estrema un ruolo dalla complessità imbarazzante, riproducendo sulla scena, in un'incalzante successione, un'eterogenia di tratti caratteriali, fisici e psicologici del personaggio, alla stregua delle possibilità di un'attrice di prosa stessa, come più spettatori hanno testimoniato al termine della messa in scena la sera della prima.

Ha dimostrato ciò che una cantante lirica può portare sullo stage: non solo arte vocale, ma anche elevate doti di attrice, di ballerina e di sportiva, visto che deve percorrere una scala alta sei metri in pochi secondi e su questa danzare.

La poliedricità di questi ingredienti che la contraddistinguono fanno del soprano vicentino un'interprete nuova e credibilissima, soprattutto in un ruolo come quello di Salome, una sorta di "opera girl" dei giorni nostri che invece di fare show televisivi fa opera, riproponendo un personaggio di tale levatura, in tutta la sua monumentalità .

E pare che il connubio di un regista come Manfred Schweigkofler, avanguardistico nel panorama internazionale dell'opera, e questa rilettura del cantante lirico con un "taglio" più fresco, giovane, meno vincolato agli stereotipi ormai datati e tradizionali, possa essere una vincente combinazione per il futuro dell'opera."

Enrico Maule, 03.02.2012

RECITA PIACENZA, 04 FEBBRAIO 2012**www.teatro.org**

"..Davvero eccellente il cast, ottimo per qualità vocali e attoriali nel suo complesso. Estremamente coinvolgente la Salome di Cristina Baggio, sempre attenta ad ogni sfumatura e completamente assorbita dalla parte: la voce è solida e supportata da una tecnica impeccabile".

Simone Manfredini, Piacenza, 04.02.2012

www.drammaturgia.it

"...Di ottimo livello il cast. Cristina Baggio ha saputo



dare un'infinità di sfumature ai turbamenti erotici della protagonista: la sua è stata una Salome molto ragazzina, sfrenata e insieme impacciata di fronte alle irresistibili seduzioni del corpo/giocattolo di Jochanaan. Dal punto di vista vocale la qualità della sua prestazione è cresciuta nel corso della serata, e nell'impegnativa scena finale la cantante ha potuto sfoggiare un registro acuto sicuro ed energico"

Vincenzo Borghetti, 11.02.2012

RECITA MODENA, 11 FEBBRAIO 2012

Gazzetta di Modena

"Cristina Baggio regina al teatro Comunale per una Salome di grande qualità....un grande spettacolo e bravissimi interpreti....La Salome del regista Manfred Schweigkofler, infatti, è stata assaporata tutta d'un fiato da parte del pubblico presente, piacevolmente attonito alla vista delle interpretazioni che si sono succedute sul palco, dominate dalla ben gradita iperattività di Cristina Baggio, nel ruolo appunto della protagonista Salome. È stata lei l'indiscussa protagonista, capace di passare del piglio adolescenziale mentre cerca di convincere Narraboth (interpretato da Harrie van der Plas) ad assecondare il suo capriccio, alla maturità e alla follia di donna adulta nel necrofilo bacio della conclusione, passando per la danza sinuosa che la Baggio ha interpretato nell'accondiscendere la bramosia del patrigno Erode (Scott MacAllister), grazie alla quale consumare il piatto macabro della vendetta amorosa"

Felicia Buonomo, 13.02.2012

www.gboperamagazine.it

"Cristina Baggio, debuttante nel ruolo di Salome, ha dedicato tutta sé stessa per dare vita ad una creatura ctonia, isterica, a volte sarcastica e in ogni caso molto fisica e animalesca. Non si può negare che questo giovane soprano drammatico dalla grande musicalità, già allieva di Raina Kabaivanska proprio all'Istituto "Vecchi-Tonelli" di Modena, ha saputo tirare fuori un carisma trascinate, riuscendo al contempo a risolvere le innumerevoli difficoltà vocali del ruolo (liquide voci di testa, terrificanti discese negli abissi) in maniera assolutamente convincente".

Paolo V.Montanari, 17.02.2012

