

**Bartok Radio mr3:**

Cristina Baggio as Renata is an overwhelming personality, her acting was mystically passionate and almost terrifying as there was not the slightest hint of a distant, over-interpreted moment in her acting. Judging from her performance as a singer we believe that the young soprano will gain success and pursue a career.

**www.revizoronline.com:**

With overwhelming performance skills and excellent vocal conditions, Cristina Baggio gives life to the role of Renata, the obsessed: she is both the seducer and the seduced, the merciless and the pitiful creature.

**Hajdú-Bihar Journal:** Demonic Performance at Csokonai Theater

[...] Similarly, the young Italian soprano Cristina Baggio has shone forth with excellence in the title role. It is needless and impossible to separate her vocal skills from her acting: she perfectly identified with the complex character. Her preparedness and perfection are unquestionable; what she does on stage is modern opera acting.

November 20, 2010

**Il Giornale di Vicenza:** Il Prokofiev di Cristina Baggio vale l'Opera Armel Competition

Nell'antico teatro della città ungherese di Szeged, la vicentina Cristina Baggio è stata proclamata all'unanimità unica e assoluta vincitrice dell'edizione 2010 del concorso lirico internazionale "Armel Opera Competition". L'angelo di fuoco del compositore russo Sergej Prokof'ev, proposto nella versione francese, rappresentata pochissimo nei suoi ottant'anni di storia, è l'opera con la quale la Baggio si è disputata la finale, debuttando nel difficile ruolo della protagonista Renata. Due ore abbondanti di



musica, una presenza vocale, la sua, intensamente drammatica, scenicamente penetrante e convincente, tanto da non lasciare molti dubbi tra il pubblico del teatro e soprattutto tra i componenti della giuria. Cristina Baggio, soprano con all'attivo ruoli da protagonista in varie altre opere, si è imposta su concorrenti, provenienti da ogni parte del mondo...

E. Maule

